

## Opus 1-20 composed in Europe

Opus 1 - Auricher Singbüchlein

“Der größte Teil der Sätze des Auricher Singbüchleins wurde im Gefangenenlager Attichy in Frankreich geschrieben. (Oktober 1944 bis August 1945) Als im Januar 1947 das Werk von Herrn Bötterle angenommen wurde, nach persönlicher Rücksprache in Kassel, wurde seine jetzige Form endgültig festgelegt.”

(Most of the settings in the Auricher Singbüchlein were written in the POW camp in Attichy, France. The opus took on its present form after it had been accepted by Mr. Vötterle in a personal discussion in Kassel in January 1947.)  
--Jan Bender *Werkverzeichnis 2*

[Earlier, in 1942, Bender had written out a small book of his compositions for Greta Kuck, a friend from Lübeck, who was visiting the Benders in Aurich. Titled *Musikalisches Hausbüchlein*, it contained “Zwölf Sätze aus dem Auricher Singbüchlein von 1942”! The pieces from this manuscript that were later published as part of Opus 1 are marked with an \* below. After Bender died in 1994, Greta sent this autograph manuscript book to his widow.]

## Opus 1 No. 1

Vol. 1: Advent und Weihnachten

Bärenreiter, 1952. BA 742

choir SA, SSA or SAB

30 chorale settings

Contents:

- Brich an, du schönes Morgenlicht  
Dein König kommt in niedern Hüllen  
Der du die Zeit in Händen hast  
Der Morgenstern ist aufgedrungen  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 553)  
Dies ist die Nacht  
Es kommt ein Schiff, geladen  
(also publ. in *Ars Musica*, Band 5: Chorbuch für gleiche Stimmen, Möselers Verlag, 1967. and in *Bruder Singer*, Chorausgabe für gleiche Stimmen, Bärenreiter-Ausgabe no. 3881.)  
Fröhlich soll mein Herze springen  
Gelobet seist du, Jesu Christ  
Halleluja, denn uns ist heut  
In dir ist Freude  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 3111 and in *Trestammigt for diskantkor*, VerbumMusik, Alvsjo,

Sweden, 1983. With German and Swedish text)

- Jesus ist kommen  
Kommet ihr Hirten  
Kommt und laßt uns Christum ehren  
Lobet den Herrn, ihr Heiden all  
Lobt Gott, ihr Christen  
\*Macht hoch die Tür (Halle)  
Mit Ernst, o Menschenkinder  
Nun jauchzet all, ihr Frommen  
Nun komm, der Heiden Heiland  
Nun laßt uns gehn und treten  
Nun sei uns willkommen  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 3110)  
O freudenreicher Tag  
O Heiland, rei die Himmel auf  
O Jesu Christe, wahres Licht  
O Jesulein süß  
O König aller Ehren  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 3110)  
Tröstet, tröstet, spricht der Herr  
Vom Himmel hoch, da komm ich her  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 553)  
Wie schön leuchtet der Morgenstern  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 551)  
Wie soll ich dich empfangen

## Opus 1 No. 2

Vol. 2: Passion, Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten

Bärenreiter, 1954. BA 741

choir SA, SSA or SAB

26 chorale settings

Contents:

- Auf diesen Tag bedenken wir  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 561)  
Auf, auf, mein Herz, mit Freuden  
Christ ist erstanden  
Christ lag in Todesbanden  
Die wir uns allhier beisammen finden  
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld  
(also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe no. 560)  
\*Erschienen ist der herrlich Tag  
Gelobt sei Gott im höchsten Thron

\*Gen Himmel aufgefahren ist  
 Heiliger Geist, du Tröster mein  
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen  
 Jesus lebt, mit ihm auch ich  
 (2 settings, isometric and rhythmic)  
 \*Komm, Gott, Tröster  
 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott  
 Komm, Heiliger Geist, o Schöpfer du  
 Mit Freuden zart  
 Nun bitten wir  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 561)  
 O du allersüß'ste Freude  
 O Haupt voll Blut und Wunden  
 O komm, du Geist der Wahrheit  
 O Traurigkeit, o Herzeleid  
 O Welt, sieh hier dein Leben  
 \*Schmückt das Fest mit Maien  
 Siegesfürst und Ehrenkönig  
 Zeuch ein zu deinen Toren  
 Zeuch uns nach dir

## Opus 1 No. 3

Vol. 3: Trinitatis-Zeit und Tageszeiten

Bärenreiter, 1955. BA 743

choir SA, SSA or SAB

30 chorale settings

Contents:

All Morgen ist ganz frisch und neu  
 (also publ. in *Bruder Singer*, Chorausgabe  
 für gleiche Stimmen, Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 3881.)  
 Allein Gott in der Höh sei Ehr  
 Christ, der du bist der helle Tag  
 Das äußre Sonnenlicht ist da  
 Der lieben Sonne Licht und Pracht  
 (2 settings, different melodies)  
 Der Mond ist aufgegangen  
 \*Die güldne Sonne  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 552; and *Schöne Musika* Blatt 137,  
 Burckhardthaus, Berlin, 1952)  
 Die güldne Sonne voll Freud und Wonne  
 Die helle Sonn leucht jetzt herfür  
 Gelobet sei der Herr  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 563)  
 Gott des Himmels und der Erden  
 \*Herr Gott, Vat'r im Himmelreich  
 Hinunter ist der Sonne Schein  
 Ich dank dir schondurch deinen Sohn  
 (alternate text: Mein erst Gefühl sei Preis  
 und Dank)  
 Ich glaub an Gott, der alles schafft

\*Ich sehe mit Wonne  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 3241)  
 Lobet den Herren alle  
 Lobet den Herrn und dankt ihm seine Gaben  
 \*Mein schönste Zier  
 Mit meinem Gott geh ich zur Ruh  
 \*Morgenglanz der Ewigkeit  
 Nun schläfet man  
 Nun sich der Tag geendet hat  
 Nun wollen wir singen das Abendlied  
 Sei Lob, Ehr, Preis und Herrlichkeit  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 738, Text: Herr Jesu Christ, dich)  
 So wünsch ich euch ein gute Nacht  
 Wach auf, mein Herz, und singe  
 Wo willst du hin, weils Abend ist

## Opus 1 No. 4

Vol. 4: Kirchenlieder

Bärenreiter, 1950. BA 744

choir SA, SSA or SAB

36 chorale settings

Contents:

Ach Gott und Herr  
 Auf bleibet treu  
 Auf meinen lieben Gott  
 Aus tiefer Not (phrygisch)  
 Ein feste Burg  
 Erhalt uns, Herr  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 1683)  
 Es ist das Heil  
 Es wolle Gott uns gnädig sein  
 Geh aus, mein Herz  
 (2 settings, different melodies)  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 3241)  
 Gott ist gegenwärtig  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 563)  
 Ich ruf zu dir  
 Ich wollt, daß ich daheime wär  
 Ist Gott für mich  
 Jesu, meine Freude  
 SA, SAB, SATB  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 737)  
 (also publ. in opus 96 with English text)  
 Liebster Jesu, wir sind hier  
 \*Lobe den Herren, den mächtigen  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 552)  
 Lobe den Herren, o meine Seele

Mache dich, mein Geist, bereit  
 Mein Leben ist ein Pilgrimstand  
 Mein Schöpfer, steh mir bei  
 Nimm von uns, Herr  
 Nun freut Euch, lieben Christen g'mein  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 554)  
 Nun lob, mein Seel, den Herren  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 562; and *Schöne Musik* Blatt 136,  
 Burckhardthaus, Berlin, 1952)  
 Nun preiset alle  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 3241)  
 O Christe, Morgensterne  
 Ringe recht, wenn Gottes Gnade  
 Schmücke dich, o liebe Seele  
 Sei Lob und Ehr  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 1683)  
 So wahr ich lebe  
 Sonne der Gerechtigkeit  
 Tut mir auf, die schöne Pforte  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 738)  
 Verleih uns Frieden gnädiglich  
 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 (also publ. in Kleine Bärenreiter-Ausgabe  
 no. 555)  
 Was mein Gott will  
 Wenn wir in höchsten Nöten sein  
 Wer nur den lieben Gott läßt walten  
 Wir bringen dieses Kindelein

#### Opus 2 - Kleine Choralvorspiele

“Die 90 Kleinen Choralvorspiele entstanden auf Anregung von KMD [Hans] Pflugbeil in Greifswald, da im Mai 1945 in einer der letzten Schlachten des 2. Weltkrieges den rechten Arm verlor. Christoph Oeters ist Pastor in Ostfriesland.”

(These 90 chorale preludes were inspired by KMD [Hans] Pflugbeil in Greifswald, who lost his right arm in May 1945 in one of the last battles of WWII.)

--Jan Bender *Werkverzeichnis 1 & 2*

[Half (15) of the pieces in volume 1 (marked \* below) were previously printed by Hüllenhagen and Griehl, Hamburg, in 1948 as a reproduction of manuscript. The title indicated they were particularly for one-armed organists and they were dedicated to Christoph Oeters in Arle (a Pastor) and to Hans Pflugbeil in Greifswald (organist). These 15 selections can all be played with only the left hand and pedal.]

#### Opus 2 No. 1

vol. 1: 30 Kleine Choralvorspiele

Bärenreiter, 1949. BA-2431

30 chorale preludes for organ

Dedicated to Christoph Oeters and Hans Pflugbeil

Contents:

Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Erhalt uns, Herr

(also publ. in *Choralvorspiele zum Evangelischen Gesangbuch* Band III. Bärenreiter 1996. BA 8228)

Es ist das Heil

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band V. Bärenreiter 1997. BA 8230)

Es ist gewißlich an der Zeit

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band III. Bärenreiter 1996. BA 8228)

\*Freu dich sehr

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)

Gelobet seist du, Jesus Christ

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

\*Herr Jesu Christ, dich zu uns wend

\*Herzlich tut mich verlangen

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

\*Jesu, meine Freude

Kommt und laßt uns Christum ehren

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

\*Liebster Jesu, wir sind hier

(also publ. in *The Concordia Hymn Prelude Series* vol. 16. Concordia, 1983. 97-5707)

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band III. Bärenreiter 1996. BA 8228)

\*Lobe den Herren, den mächtigen König

Macht hoch die Tür (Halle)

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

\*Mit meinem Gott geh ich zur Ruh

Morgenglanz der Ewigkeit

\*Nun danket all und bringet Ehr

(also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band V. Bärenreiter 1997. BA 8230)

\*Nun freut euch, lieben Christen g'mein

(also publ. in *In Ewigkeit dich loben; Choralvorspiele aus fünf Jahrhunderten zum Evangelischen Gesangbuch*, Band 3. Breitkopf & Härtel, 1994. EB 8573)

Nun komm, der Heiden Heiland

\*Nun ruhen alle Wälder  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)

Nun singet und seid froh  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

\*O daß ich tausend Zungen hätte  
 O Traurigkeit  
 Sollt ich meinem Gott nicht singen  
 \*Valet will ich dir geben  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)

Vom Himmel hoch  
 \*Wachet auf! ruft uns die Stimme  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band III. Bärenreiter 1996. BA 8228)

Was Gott tut  
 \*Wer nur den lieben Gott  
 \*Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 (also publ. in *The Concordia Hymn Prelude*  
*Series* vol. 13. Concordia, 1982. 97-5620)  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

Opus 2 No. 2  
 vol. 2: 30 Kleine Choralvorspiele  
 Bärenreiter, 1949. BA-2434  
 30 chorale preludes for organ  
 Dedicated to Christoph Oeters and Hans  
 Pflugbeil

Contents:

Auf, auf, mein Herz  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Aus tiefer Not (Phrygian)  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)

Aus tiefer Not (Herr, wie du willst)  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)

Christe, du Lamm Gottes  
 Christ ist erstanden  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Christ lag in Todesbanden  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Christus, der uns selig macht  
 Die güldne Sonne  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)

Ein feste Burg  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band V. Bärenreiter 1997. BA 8230)

Ein Lämmlein geht  
 Erschienen ist der herrlich Tag  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Fröhlich soll mein Herze springen  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

Geh aus, mein Herz  
 Gen Himmel aufgefahren  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Herzlich lieb hab ich dich  
 Hinunter ist der Sonne Schein  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)

Ich singe dir mit Herz und Mund  
 In dir ist Freude  
 Jesu, meines Lebens Leben  
 Komm, Heiliger Geist, Herre Gott  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Lobe den Herren, o meine Seele  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich  
 Mit Ernst, o Menschenkinder  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

Mit Freuden zart  
 Nun bitten wir  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Nun laßt uns gehn und treten  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

Nun lob, mein Seel, den Herren  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)

O Gott, du frommer Gott  
 O Lamm Gottes unschuldig  
 Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut  
 (also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
 Band V. Bärenreiter 1997. BA 8230)

Verleih uns Frieden gnädiglich

## Opus 2 No. 3

vol. 3: 30 Kleine Choralvorspiele

Bärenreiter, 1953. BA-2429

30 chorale preludes for organ

Dedicated to Christoph Oeters and Hans  
Pflugbeil

## Contents:

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)All Morgen ist ganz frisch und neu  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)Alle Menschen müßen sterben  
Alles ist an Gottes Segen  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band V. Bärenreiter 1997. BA 8230)Auf, auf, Ihr Reichsgenossen  
Aus meines Herzens Grunde  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)Christus, der ist mein Leben  
Den die Hirten (Resonet in laudibus)  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)Die ganze Welt, Herr Jesu Christ  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)Die helle Sonn leucht jetzt herfür  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)Du Lebensbrot, Herr Jesu Christ  
Du meine Seele, singe  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)

Eines wünsch ich mir vor allen Dingen

Eins ist not

Es spricht der Unweisen Mund wohl

Herz und Herz vereint zusammen

Ist Gott für mich, so trete

Jesus ist kommen  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)Lobet den Herren, alle die ihn ehren  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band VI. Bärenreiter 1997. BA 8238)Lobt Gott getrost mit Singen  
Machs mit mir, Gott nach deiner Güt'

Meinen Jesum laß ich nicht

O Jesu Christe, wahres Licht  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band I. Bärenreiter 1995. BA 8224)

Sonne der Gerechtigkeit

(also publ. in *The Concordia Hymn Prelude*  
*Series* vol. 18. Concordia, 1983. 97-5709)(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)Tut mir auf, die schöne Pforte  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band III. Bärenreiter 1996. BA 8228)Wach auf, du Geist der ersten Zeugen  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)Wenn wir in höchsten Nöten sein  
Wie groß ist des Allmächt'gen GüteWunderbarer König  
Zeuch ein zu deinen Toren  
(also publ. in *Choralvorspiele zum EG*  
Band II. Bärenreiter 1996. BA 8225)

Opus 3 - Klaviermusik

[Most of op. 3 is contained in two hard-bound manuscript books titled *Klavierwerke I* and *Klavierwerke II*. Inside the back cover of vol. I, at the top of Table of Contents page, the composer wrote: "Dieses Büchlein war: / Mai 36 in Kassel. / Juli 36 in Agram u. Susak. August in Schneeberg. / Okt. 36 in Kassel / Nov. 36 in Danzig. / 1937-52 in Aurich / 52-53 in Langen / 1953-60 in Lüneburg. / 1960-65 in Seward, Nebraska. / 1965-1980 in Springfield. / 1980-81 in St. Peter."]

Opus 3 No. 1

Eine vergnügte Klaviermusik

Bärenreiter, 1949. BA 2071

manuscript bound in *Klavierwerke II*

12 piano pieces

Composed: 1936 (#1-6 in Lübeck under Distler), 1938 (#7-12 in Aurich)

"Die ersten 6 Stücke wurden 1936 in Lübeck geschrieben und sind noch von Hugo Distler begutachtet worden. Ihm gefiel besonders Nr. 2, während er Nr. 3 ausgesprochen schlecht fand. Nr. 7-12 wurden in Aurich geschrieben, Georgstraße 53.

Das Werk wurde vom Bärenreiter-Verlag Kurz vor der Währungsreform gedruckt. (und bezahlt!). Daher das schlechte Papier. Es hat kaum Vorbereitung gefunden. Ein weiterer Fehler ist es, daß die kleinen Stücke keine Überschrift oder Namen haben. Im Mai 1962 waren von 2000 Exemplaren noch 1200 unverkauft."

(The first six pieces were written in Lübeck in 1936 and were appraised by Hugo Distler. He especially liked no. 2, whereas he found no. 3 decidedly inferior. Nos. 7-12 were written in Aurich.

This volume was printed (and paid for) just before the currency reform. Thus the terrible paper. It had hardly any preparation. A further failing is that the short pieces have no heading or titles. In May 1962, 1200 of the 2000 copies remained unsold.)

--Jan Bender *Werkverzeichnis 2*

Opus 3 No. 2a

Sonatine in d

Hüllenhagen & Griehl, Hamburg, 1961.

manuscript bound in *Klavierwerke I*

3 movement Sonatina for piano

Composed: January 1936

a separate autograph score is inscribed: "Meinen lieber Freundin Leo Wienbeck. zum Andenken von Jan Bender." This score is not called Sonatine, but each movement is called "Übungsstück." (Practice pieces)

Finger wechsel. 13.1.1936.

Oktaven. 16.1.36.

5/4 und Abzug. 20.1.36.

Opus 3 No. 2b

Sonatina ex 100

Hüllenhagen & Griehl, Hamburg, 1962.

publication includes a March (op. 3 no. 7a)

3 movement Sonatina for piano

Composed: March 1936

listed in Bender's *Werkverzeichnis 5* as "Sonatine aus 100 Takten"

Opus 3 No. 3a

Rondo in D major

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke I*

piano

Composed: May 1936

Dedicated to Hugo Distler, then Robert Howart, then John McKay

Opus 3 No. 3b

Rondo in d minor

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke I*

piano

Composed: June 1936

Dedicated to Hugo Distler, then Robert Howart, then John McKay

Opus 3 No. 3c

Toccata in g minor

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke I*

piano

Composed: July 1936

Dedicated to Hugo Distler, then Robert Howart, then John McKay

Opus 3 No. 4

Geburtstagsmarsch für Manfred

lost (as of September 2005)

(Or this could possibly be opus 80)

## Opus 3 No. 5

12 Kindergeschichten

unpublished (as of September 2005)

12 piano pieces

Composed: July 1935

Rediscovered: 1978

## Contents:

Einzug und Ermahnung des Anführers

Kaffeeklatsch

Tummelplatz

Einsamer

Ringelreigen

Regenschauer

Tanz im Saal (à la Mr. Chopin)

Kaspar

Toberei (So schnell wie möglich)

Kinderherz

Müdigkeit

Heimkehr

## Opus 3 No. 6

Sonatine in C

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke I*

3 movement Sonatina for piano

Composed: February 1936

## Opus 3 No. 7a

Zwergenmarsch

Hüllenhagen &amp; Griehl, Hamburg, 1962.

published (as *March*) with op. 3 no. 2bmanuscript bound in *Klavierwerke I*

piano

Composed: May 1936

## Opus 3 No. 7b

March of the Dwarfs

unpublished (as of September 2005)

harpsichord duet

Arranged: April 1980

Dedicated to Mr. and Mrs. Allan Mahnke

(actually this is an arrangement of Op. 3 No. 7a)

## Opus 3 No. 8

Ein Männlein steht im Walde

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke I*

Theme and 14 variations for piano

Composed: March 1936

## Opus 3 No. 9

Sonate

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke II*

piano

3 movements

## Opus 3 No. 10

Ännchen von Tharau

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke II*

Theme and variations for piano

Composed: 4. July 1939

## Opus 3 No. 11

Kleine Passacaglia

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke II*

piano

Composed: 14. July 1939

## Opus 3 No. 12

Estaget vor dem Walde

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke II*

Partita for piano

Composed: March 1943

## Opus 3 No. 13

Martini Sonate

unpublished (as of September 2005)

manuscript bound in *Klavierwerke II*

piano

3 movements

3<sup>rd</sup> mvt. is var. on "Martinus Luther war ein Christ"The beginnings of an unfinished Rondo follow the the 3<sup>rd</sup> mvt.

Composed: Spring 1946

(According to Charlotte, this sacred folksong "Martinus Luther war ein Christ" was sung in procession through the town in both Aurich and Lüneburg on Luther's birthday (Nov. 10) by the Kinderchor in costume.)

## Opus 4

## Die Weihnachtsgeschichte

Bärenreiter, 1953. BA 2767 (Chor-Partitur also publ.)

choir SAB and liturgist

Liturgical chant with chorale strophes and "mob" choruses

Text: Luke 2:1-20 and Matt. 2:1-18

Tune: Kommt und laßt uns Christum ehren

10 movements (6 are chorale settings)

Composed: Summer 1952 at Langen (Frankfurt am Main) at suggestion of Dr. Otto Brodde.

Premier performance: by Dr. Brodde at St. Petri, Hamburg in the post-Christmas season.

Dedicated to Pastor Wolfgang Weißgerber in Darmstadt-Eberstadt

Opus 5 – Vespers

[\*=movements which Bender indicated (in his personal *Werkverzeichnis 1*) could be used separately]

## Opus 5 No. 1

## Vesper I

Bärenreiter, 1954. BA 2775

choir SATB, (liturgist), organ, (congregation)

organ chorale settings, chorales and choral settings

14 movements

First performance: Oct. 6, 1953 in the Christkirche=Neuwerk, Rendsburg. Heinrich-Scuütz-Chor (Kiel), Georg Langeheinecke, conductor; Erwin Bartelsen (Hamburg-Niendorf), organ

## Outline:

Orgelvorspiele "O Welt, ich muß"

Chorale "Nun sich der Tag geendet"

\*Psalm 121 (Chor)

Responsorium (Chor)

Chorale "Christe der du bist Tag und Licht" (Chor und Orgel)

\*Magnificat (Chor)

Chorale "Mit meinem Gott geh ich zur Ruh" (Chor und Gemeinde)

\*Orgelpartita "Nun ruhen alle Wälder"

## Opus 5 No. 2

Vesper II "O wie selig seid ihr doch"—Zum Gedächtnis der Entschlafenen

Bärenreiter, 1955. BA 3168

choir SAB, organ, strings, (congregation)

organ chorale settings, chorales and choral settings

16 movements

Dedicated to Dr. Otto Brodde

Composed: 1954

## Outline:

\*Eingangsmotette "Wie gar nichts sind alle Menschen" (Chor und Streicher)

Orgelintonation "Jerusalem, du hochgebaute Stadt"

Chorale "Jerusalem, du hochgebaute Stadt" (Chor und Gem.)

Psalm 16 (IV Psalmton—übersetzt von Kantor Dr. Otto Brodde)

Streicherintonation "Wie schön leuchtet"

Chorale "Wie schön leuchtet" (Chor, Gem. und Streicher)

Chorale "Wir danken dir, Herr Jesu Christ"

Tune: Erschienen ist der herrlich Tag

Orgelintonation "O wie selig seid ihr doch"

Chorale "O wie selig seid ihr doch" (Chor, Gem., Org. und Violin)

\*Nunc dimittis (Chor und Streicher)

Schlußstrophe "Wachet auf" (Chor, Gem., Org. und Streicher—strophe 3)

\*Orgelvariationen "O wie selig seid ihr doch"



## Opus 5 No. 3

Vesper III "Lob Gott getrost mit Singen"—Eine Vesper zum Gedenktag der Reformation

unpublished (as of September 2005)

choir SAB, brass, organ, (congregation)

chorale and psalm settings

25 movements

Composed: 1956 (the last page of the

autograph score shows the date:

"JB. 4.3.57"

## Outline:

Concerto für Bläser a 3 und Orgel "Lob Gott getrost mit Singen"

Chorale "Lob Gott getrost" (Chor, Gem., Org., Bläser—4 Strophen)

\*(Psalm 46) "Gott ist unser Zuversicht" (Chor)

Bläserintrada "Ein feste Burg"

Chorale "Ein feste Burg" (Chor, Gem., Bläser, Orgel—4 Strophen)

Chorale "Herr, für dein Wort sei hoch gepreist" (Chor, Gem. u. Bläser—Strophen 1, 2, 6, 7. Tune: Es spricht der Unweisen Mund wohl)

Orgelintonation "Erhalt uns, Herr"

Chorale mit Oberstimme "Erhalt uns, Herr"

Motette "Wach auf, mein's Herzens Schöne" (Chor und Bläser)

Chorale "Es ist das Heil" (Chor, Gem., Org., Bläser—6 Strophen)

\*Die Seligpreisungen "Selig sind, die Gottes Wort hören" (Chor). Text: Matt. 5:3-10, 12

Chorale "Amen, das ist" (Chor, Gem., Bläser—3. Strophe "Vater unser")

\*Concerto für Bläser und Orgel "Es ist das Heil"

"Vesper 3. hat 4 Jahre bei Dr. Brodde im Schrank gelegen. Zu einer Uraufführung kam es nicht. 1960 zurückgefordert und mitgenommen."

(Vesper 3 had laid in Dr. Brodde's bookcase for four years. It never got its premier performance. In 1960 [I] requested its return and took it with [me].)

--Jan Bender *Werkverzeichnis 1*

## Opus 6 - Works for America

## Opus 6 No. 1

Toccata, Aria and Fugue

Concordia, 1956. 97-4396. (Originally printed by Hüllenhagen & Griehl, Hamburg in 1954)

(also publ. in *The Master Organ Works of Jan Bender*, vol. 5, ed. David Fienen. Concordia 2005. 97-7102)

organ

3 movements

Composed: Feb. 1954

Dedicated to Hans Heinze and premiered by him in 1954 (September 16?) at St. Johannis, Lüneburg

## Opus 6 No. 2

Twenty Short Organ Pieces

Concordia, 1956. 97-3948

Completed: 1955

"Die in den USA weitaus am weitesten verbreiteten meiner Orgelstücke neben Choralvorspiele I."

(This is by far the most widely disseminated of my organ works in the USA next to the Chorale Preludes [opus 2].)

--Jan Bender *Werkverzeichnis 2*

[In Bender's desk copy is a notation that he played #3 from this collection at St. Gertrude in Lübeck on 3. June 1984 and had also played it there on 3. June 1934--his first Sunday in his first job!]

[Larry Palmer (p. 55 & 176) records that Bender's *Toccata* was the prelude for the 37<sup>th</sup> Vespers (during Distler's tenure as organist) at St. Jakobi in Lübeck on Nov. 29, 1936. In his diary (*Tagebuch 1*), on Nov. 14, 1936, Bender wrote "Toccata c spiele ich in der nächsten Jacobivesper." (I will play Toccata in c in the next Vespers at St. Jakobi.) I believe that that Toccata probably is the one that ended up as no. 7 in Opus 6/2.]

## Opus 6 No. 3

A Palm Sunday Processional "All Glory, Laud and Honor"

Concordia, 1956. 97-1396

(also publ. in *The Master Organ Works of Jan Bender*, vol. 4, ed. David Fienen. Concordia 2005. 97-7101)

organ

Tune: Valet will ich dir geben

Composed: 1955

## Opus 6 No. 4

A Chorale Fantasy for Easter "Awake My Heart"  
 Concordia, 1960. 97-4467  
 (also publ. in *The Master Organ Works of Jan Bender*, vol. 4, ed. David Fienen. Concordia 2005. 97-7101)  
 organ  
 Tune: Auf, auf, mein Herz

## Opus 6 No. 5

The Order of Holy Communion  
 Concordia, 1959. 97-1434 (melody ed.) 97-6322  
 organ and congregation  
 congregational setting of TLH Communion liturgy  
 7 movements plus short liturgical responses  
 Composed: 1956

## Contents:

Kyrie (Lord, have mercy)  
 Gloria in Excelsis (Glory be to God)  
 Gospel Responses  
 Offertory (Create in me a clean heart)  
 Preface (English)  
 Sanctus (Holy, holy, holy)  
 (also publ. in *A Second Morning Star Choir Book*. Concordia, 1965. 97-4702)  
 Agnus Dei (O Christ, Thou Lamb of God)  
 (also publ. in *The Morning Star Choir Book*. Concordia, 1957. 97-6287)  
 Nunc Dimittis (Lord, now lettest Thou Thy servant depart in peace)  
 Amen

## Opus 6 No. 6

Six Variations on a Theme by Daniel Moe "I Lift Up My Eyes"  
 Augsburg, 1962. 11-7020  
 6 variations for organ  
 Composed: 1957  
 Premier performance: by the composer in the Dom at Karlstad, Sept. 12, 1957  
 (Bender performed this work repeatedly in concerts throughout Europe)

The following registrations were used by the composer while organist at St. Michaelis Church in Lüneburg.

I=Hauptwerk; II=Rückpositiv; III=Oberwerk

Theme I: Gedackt 8', Rohrflöte 4'

Var. I&II I: +Oktave 2'

II: Gedackt 8', Blockflöte 4', Sifflöte 1 1/3'

III: Quintade 8', Gedackt 4', Waldflöte 2', Oktave 1/2'

Ped.: Subbass 16', Gedackt 8', Regal 4', Nachthorn 2', Glöckleinton 1'

Var. III + Coupler III/I

Ped.: Subbass 16', Pommer 4'  
 +Coupler II/I  
 II: +Scharff IV  
 Ped.: +Principal 16', +Oktave 8', +Rauschpfeife IV  
 Var. V -Couplers  
 II: Rankett 16', Blockflöte 4'  
 III: -Oktave 1/2'  
 Ped.: Subbass 16', Pommer 4'  
 Var. VI Manuals: Tutti  
 Ped.: Trompete 8'

Opus 7 - Works for Brass

## Opus 7 No. 1

Nun bitten wir den Heiligen Geist

*Werkreihe für Bläser und Sänger*, ed. Wilhelm Ehmman

Bärenreiter, 1957. 2634. (reprinted in 1971. vocal score and instrumental parts also available)

chorale cantata for choir SATB, 2 trumpets, 4 flugelhorns

5 movements:

Vorspiel (brass only)

Strophe 1 (4-voice choir with 4-pt. brass)

Strophe 2 (women in unison with two trumpets)

Strophe 3 (men in unison with 4-pt. brass)

Strophe 4 (altered version of Strophe 1)

## Opus 7 No. 2

Musik für Bläser (zur 1000-Jahrfeier der Stadt Lüneburg)

Ev. Posaunenwerk i. Deutschland, Essen, Germany 1956.

brass 4-8 pt.

5 movements: Intrade; Fughette; Andante;

Scherzo; Finale

(Intrade and Finale for double choir)

Composed: 1954

Premier performance: on the Bastion in Lüneburg in 1956 as part of the city's 1000-year festival by 1800 brass players (Hans-Jürgen Lange, conductor, with 4 assistant conductors)!

Arranged for brass choir by Mark Lammers (Gustavus Adolphus College), 1981.

Opus 7 No. 3 - Little Chorale Cantatas and  
Settings for Brass alone or with Choir

Opus 7 No. 3a

compositions included in the series:

*Zu Gottes Lob und Ehr*

Eichenkreuz, Kassel

Opus 7 No. 3a/1

Wir danken dir, Herr Jesu Christ

*Zu Gottes Lob und Ehr #16*

Eichenkreuz, Kassel, 1951.

brass 4 pt. and choir

4 movements

Composed: 1950

Opus 7 No. 3a/2

Mit Freuden zart

*Zu Gottes Lob und Ehr #21*

Eichenkreuz, Kassel, 1952.

brass 6 pt.

Opus 7 No. 3a/3

Du meine Seele, singe

*Zu Gottes Lob und Ehr #22*

Eichenkreuz, Kassel, 1952.

brass 5 pt.

6 movements

"Diese Kantate wurde zum 50. jährigen

Turmläuserbjubiläum des CVJM-Posaunenchores Bad

Hersfeld komponiert und musiziert."

(This cantata was composed and performed for the 50<sup>th</sup>

anniversary of the tower music brass choir of the CVJM

(Christlicher Verein Junger Menschen e.V.) of Bad

Hersfeld.) <http://www.hersfelder-kantorei.de/frames.htm>

Opus 7 No. 3a/4

Krebskanon für 3 Bläser

*Zu Gottes Lob und Ehr #28*

Eichenkreuz, Kassel, 1954.

brass 3 pt.

Composed: 1953

Opus 7 No. 3a/5

Jetzt reisen wir zum Tor hinaus

*Zu Gottes Lob und Ehr #34/35*

Eichenkreuz, Kassel, 1956.

(also publ. in *Bläserbuch zu "Wachet Auf" III,*

*Volkslieder.* Eichenkreuz, 1956.)

brass 4 pt. and choir

Opus 7 No. 3a/6

Ich weiß, woran ich glaube

*Zu Gottes Lob und Ehr; Sonderausgabe*

Eichenkreuz, Kassel, 1952.

brass 4 pt., choir, congregation and organ

4 movements

Opus 7 No. 3b

compositions included in the series:

*Spielet dem Herrn*

Rufer, Gütersloh

Opus 7 No. 3b/1

O Mensch, beweine deine Sünde groß

*Spielet dem Herrn 1954/2*

brass 4 pt.

3 movements

Opus 7 No. 3b/2

Singt, singt, Jehovah

*Spielet dem Herrn 1957/4*

brass

Opus 7 No. 3b/3

Das Königsbanner zieht voraus

*Spielet dem Herrn 1960/4-5*

brass 5 pt.

5 movements

Opus 7 No. 3b/4

Wie soll ich dich empfangen

*Spielet dem Herrn 1957/10*

(reprinted in *Laß dir unser Lob gefallen II,*  
Merseburger, 1962.)

choir SAB, brass 6 pt.

Little chorale cantata

4 movements

Opus 7 No. 3b/5

Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren

(reprinted in *Laß dir unser Lob gefallen II,*  
Merseburger, 1962.)

brass 4-5 pt.

3 movements

## Opus 7 No. 3c

following compositions included in:

*An hellen Tagen*

Rufer, Gütersloh, 1956. 4855/987

also included in:

*Bläserbuch zu "Wachet Auf" III, Volkslieder*

Eichenkreuz, 1956.

Ade, zur guten Nacht (No. 3c/1)

brass 5 pt.

Kein schöner Land in dieser Zeit (No. 3c/2)

brass

Ännchen von Tharau (No. 3c/3)

brass 3 pt.

Wach auf, mein's Herzens Schöne (No. 3c/4)

brass 5 pt.

Weiß mir ein Blümlein blaue (No. 3c/5)

brass 4 pt.

Horch, was kommt von draußen rein? (No. 3c/6)

brass 5 pt.

Es flog ein kleines Waldvögelein (No. 3c/7)

brass 4 pt.

Ich wollt, wenn's Kohlen schneit (No. 3c/8)

brass 4 pt.

Ach Elslein, liebes Elselein (No. 3c/9)

brass

Opus 8 - Sheet Music [Lose Blätter]

## Opus 8 No. 1

compositions included in the series:

*Kleine Bärenreiter-Ausgabe*

## Opus 8 No. 1a

Wir glauben all an einen Gott

Bärenreiter, 1951. BA 3002

choir SSB

## Opus 8 No. 1b

Ich glaub an Gott den Vater

Bärenreiter, 1951. BA 3003

choir SAB

## Opus 8 No. 1c

Lobt Gott, ihr frommen Christen

Bärenreiter, 1952. BA 3037

choir SA (cello ad lib.)

## Opus 8 No. 1d

Christ, unser Heil, dich wir billig loben

Bärenreiter, 1952. BA 3059

choir SA

## Opus 8 No. 1e

Singet dem Herrn ein neues Lied!

Bärenreiter, 1954. BA 3098

choir SAB

Psalm 98 (Introit for Cantate Sunday)

written for and dedicated to Eilhard Schütt

## Opus 8 No. 1f

Ist Gott für mich, so trete gleich

Bärenreiter, 1954. BA 3129

choir SS (treble instrument ad lib.)

## Opus 8 No. 1g

Ich will mit Danken kommen

Bärenreiter, BA 3396

choir

## Opus 8 No. 1h

Erhalt uns deine Lehre

Bärenreiter, 1955. BA 3681

choir SAB

Tune: Lobt Gott getrost mit Singen

## Opus 8 No. 1i

Alles ist an Gottes Segen

Bärenreiter, 1954. BA 3129

(also publ. in *Geistliche Zwiengesänge*, ed. Otto

Brodde. Bärenreiter, 1957. BA 3199)

choir SA (B ad lib.)

## Opus 8 No. 2

Works published by Merseburger

## Opus 8 No. 2a

Komm, Heiliger Geist, erfüll die Herzen

Merseburger, 1951. SM 29

choir SAB

## Opus 8 No. 2b

Herr, du wollst Gnad und Segen (reprint of op. 9, no. 15c)

Merseburger, 1953. SM 52

choir TTBB

melody and bass by Johann Schop, *Hausmusik*

1654

## Opus 8 No. 2c

Lobe den Herren, den mächtigen König

Merseburger, 1953. SM 55

(also publ. in *Männerchorheft*. B. Schott's Söhne, Mainz, [1971])

(also publ. for SSAA by Eichenkreuz Verlag)

choir TTBB

Composed: 1951

## Opus 8 No. 2d

Wir pflügen und wir streuen

Merseburger, 1953. SM 57

choir TTBB

Composed: 1951

- Opus 8 No. 3  
 following compositions included in:  
*Auftrage des Amtes für Kirchenmusik*, ed. Otto Brodde
- Opus 8 No. 3a  
 O süßer Herre Jesu Christ  
 Hüllenhagen und Griehl, 1953. 11 Ch  
 choir SAB
- Opus 8 No. 3b  
 Dank sagen wir alle Gott  
 Hüllenhagen und Griehl, 1953. Hg 20 Ch  
 choir SAT
- Opus 8 No. 3c  
 Singt, singt Jehova neue Lieder  
 Hüllenhagen und Griehl, 1954. 29 Ch  
 choir SS; SATB; SAB  
 Tune: Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren.  
 Text: Psalm 98.  
 3 movements
- Opus 8 No. 3d  
 Such, wer da will, ein ander Ziel  
 Hüllenhagen und Griehl, 1953. 3057  
 (also published separately in *Kirchenlieder (für zwei gleiche Stimmen)* Hrsg. von Otto Brodde und Otto Meuthien, 1953.)  
 choir SS  
 composed 1953
- Opus 8 No. 3e  
 Such, wer da will, ein ander Ziel  
 Hüllenhagen und Griehl, 1953. 3058  
 choir SAB
- Opus 8 No. 3f  
 Fröhlich wir nun all fangen an  
 Hüllenhagen und Griehl, 1952.  
 choir SS; SAB; SATB  
 3 movements
- Opus 8 No. 3g  
 Ihr lieben Christen, freut euch nun  
 Hüllenhagen und Griehl, 1953. 11 Ch  
 choir SAB
- 
- Opus 8 No. 4  
 following compositions published by:  
 Evangelische Verlagsanstalt, Berlin, 1954. CB 69  
 choir SAB  
 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand  
 O Lebensbrünnlein  
 Composed: 1954  
 Wach auf, 's ist hohe Zeit  
 (also publ. in *Christlicher Sängerbuch*, Vluyn)
- 

- Opus 8 No. 5  
 following compositions included in:  
*Notenblatt für Hauslieder*
- Opus 8 No. 5a  
 Mit Freuden zart zu dieser Fahrt  
 Evangelischen Sängerbundes, Wuppertal, 1956. 55  
 voice, instr., keyboard
- Opus 8 No. 5b  
 Alle Welt springe und lobsinge  
 Evangelischen Sängerbundes, Wuppertal, 1957. 58  
 voice, keyboard and flute or violin  
 Manuscript dated: 3.11.56
- 
- Opus 8 No. 6a  
 Fünf Kanons  
*Neue Spielmusik IV*  
 Burckhardthaus, Gelnhausen, 1956. *Schöne Musik*  
 Blatt 186  
 2 Blockflöten or other instruments  
 5 pieces  
 Composed: 1935
- Opus 8 No. 6b  
 Fünf Duette  
*Neue Spielmusik XV-XVI*  
 Burckhardthaus, Gelnhausen, 1961. *Schöne Musik*  
 Blatt 246/47  
 2 Blockflöten or other instruments  
 5 pieces  
 Composed: 1935
- 
- Opus 8 No. 7  
 republications listed in Bender's *Werkverzeichnisse*.
- 
- Opus 8 No. 8a  
 Singen, singen  
 Verlag Singende Gemeinde, 1953.  
 (also publ. in *Wir singen all #3*, Burckhardthaus, Berlin, 1953; w/ op. 9 no. 21a in *Eisbrecher*, Fidula-Verlag, 1953; with op. 9 no. 21a and 21b in *Lobt froh den Herrn*, Evangelische Verlagsanstalt, Berlin, 1956.; *Ein klingend Rad*, Verlag Ernst Kaufmann, Lahr/Baden, 1954.; *Heute, liebe Leute*, Burckhardthaus, Berlin.)  
 3 voice canon  
 Text by Jan Bender  
 Composed: 1953  
 (continuing to be published in new collections, especially for schools, in 1997!)

## Opus 8 No. 8b

In Gottes Namen fahren wir  
*Liedblatt zum Jugendsonntag*  
 Singende Gemeinde, Vluyn,  
 (also publ. in Stuttgart, Tübingen, and Württemberg  
 in 1954)  
 choir SAB

Opus 9 - Settings in Collections

## Opus 9 No. 1

following compositions included in:  
*Der Chorsinger*, ed. Otto Brodde  
 Bärenreiter, 1951. BA 2707  
 Composed: 1950  
 Jerusalem, du hochgebaute Stadt  
 choir SATB  
 Ich hab mein Sach  
 choir SAB  
 Ach treuer Gott  
 choir SSB  
 Wo wollen wir nun hoffen hin  
 choir SATB

## Opus 9 No. 2

following compositions included in:  
*Der Chorsinger*, ed. Otto Brodde  
 Bärenreiter, 1951. BA 2708  
 choir SSA  
 Composed: 1950  
 Jerusalem, du hochgebaute Stadt  
 Ich hab mein Sach  
 Ach treuer Gott  
 Wo wollen wir nun hoffen hin

## Opus 9 No. 3

following compositions included in:  
*Vom Aufgang der Sonne*  
 Bärenreiter, 1952. BA 2722  
 Steht auf, ihr lieben Kinderlein  
 choir SS (with treble instrument)  
 Wir danken Gott  
 2 settings for choir SSS  
 Kein schöner Land  
 choir SS (with treble instrument)

## Opus 9 No. 4

following compositions included in:  
*Traungsgesänge für Singstimme und Orgel*,  
 ed. Otto Brodde  
 Bärenreiter, 1952. BA 1945  
 Composed: 1951  
 Herr, vor dein Antlitz treten zwei  
 unison voices (or men and women) and organ  
 Tune: Nun danket all

## Alles ist an Gottes Segen

unison voices and organ  
 "Meinem lieben Freund Eilhard Schütt zum 50. 4.51.  
 von Jan Bender."  
 ([For] my dear friend Eilhard Schütt [Bender's Pastor in  
 Aurich] for his 50<sup>th</sup> [birthday]. April 1951 from Jan  
 Bender.) --autograph score

## Opus 9 No. 5

following compositions included in:  
*Geistliche Trauermusiken für Singstimme und Orgel*  
 Bärenreiter, 1955. BA 2949  
 Composed: 1953  
 Jerusalem, du hochgebaute Stadt  
 unison voices, organ and treble instrument  
 Gib dich zufrieden und sei stille  
 unison voices, organ and treble instrument

## Opus 9 No. 6

Herr Gott, dich loben alle wir  
*Wochenlied*  
 Bärenreiter, 1952. BA 2208  
 choir SSB

## Opus 9 No. 7

Der Herr ist mein getreuer Hirt  
*Das Wochenlied für gleiche Stimmen*  
 Bärenreiter, 1952. BA 2209  
 choir SSA  
 Composed: 1950

## Opus 9 No. 8

following compositions included in:  
*Bläserintraden zum Wochenlied*  
 Bärenreiter, BA 2629  
 brass quartet  
 Wunderbarer Gnadenthron  
 Nun lob mein Seel  
 Was mein Gott will

## Opus 9 No. 9

Macht hoch die Tür (Halle)  
*Gesellige Hausmusik*  
 Bärenreiter, BA 3752  
 flutes and/or violins and/or keyboard  
 Vorspiel, Begleitsatz, Ritornell  
 Composed: 1956

## Opus 9 No. 10

following compositions included in:

*Klavierbuch zum Brüder Singer*

Bärenreiter, 1954. BA 2999

organ

Nun ruhen alle Wälder

Hinunter ist der Sonne Schein

Ich hab die Nacht getraumet

Mir ist ein feins brauns M.

St. Michael

Die Gedanken sind frei

(also publ. in *Volksliedboek 3* Algemeen Nederlands Zangverbond, 1992)

Lobe den Herren

## Opus 9 No. 11

following compositions included in:

*Orgelbuch*, ed. Otto Brodde

organ

## Opus 9 No. 11a

Vater unser im Himmelreich

vol. 3. Bärenreiter, BA 2823

accompaniment

## Opus 9 No. 11b

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

vol. 4. Bärenreiter, BA 2824

accompaniment

## Opus 9 No. 11c

Meinen Jesum laß ich nicht

vol. 5. Bärenreiter, BA 2825

2 settings

## Opus 9 No. 11d

Es glanzet der Christen inwendiges Leben

vol. 6. Bärenreiter, BA 2826

2 settings

## Opus 9 No. 11e

Die Litanie

vol. 10. Bärenreiter, 1957. BA 2830

2 movements (prelude and accompaniment)

## Opus 9 No. 11f

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

vol. 14. Bärenreiter, 1959. BA 2834

3 movements (prelude and 2 accompaniments)

Composed: 1959 and 1956

(prelude also publ. in *Choralvorspiele zum EG* Band IV. Bärenreiter 1996. BA 8229)

## Opus 9 No. 12

Es wollt ein Reiter jagen

*Jaegerlieder*

Bärenreiter, 1958. BA 3707

brass trio

2 settings

## Opus 9 No. 13

Auf, auf, ihr Wandersleut

*Wanderlieder für Blasinstrumente*

Bärenreiter, BA 3706

2 settings for brass (2 part, 3 part)

Composed: 1958

## Opus 9 No. 14

following compositions included in:

*Geistliche Zwiengesänge*, ed. Otto Brodde

Bärenreiter, 1957. BA 3199

Composed: 1953

Christe, du Lamm Gottes

choir SS

Mein Schöpfer, steh mir bei

choir SS

Wie soll ich dich empfangen

choir SA with instrument

(also publ. in *Kyrkans Ungdom Sjunger*

Del 2. Musikförlaget Cantate Västeras)

Freut euch, ihr lieben Christen all

choir SS with instrument

Ein Kind ist uns geboren zu Bethlehem

choir SS with instrument

O Traurigkeit, o Herzeleid

choir SS

Heiliger Geist, du Tröster mein

choir SS

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

choir SS

following compositions composed 1954:

Jesus, meine Zuversicht

choir SS

Ich weiß, mein Gott, daß all mein Tun

choir SS with treble instrument

Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit

choir SS with treble instrument

2 settings

Schönster Herr Jesu

choir SS with treble instrument

## Opus 9 No. 15

following compositions included in:

*Aufbleibet treu*, ed. Philipp Reich

Merseburger, 1951.

Christ, unser Herr

Wenn mein Stündlein

vol. 2

choir SAB

Herr, du wollst Gnad und Segen

vol. 3

choir TTBB

## Opus 9 No. 16a-e

following compositions included in:

*Orgelvorspiele zum EKG*

Merseburger, 1953. MV 814

organ chorale preludes

Erstanden ist der Heilig Christ (No. 16a)

Gott sei gelobet (No. 16b)

O König Jesu Christe (No. 16c)

Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde (No. 16d)

Herzlich tut mich erfreuen (No. 16e)

## Opus 9 No. 16f-g

following compositions included in:

*Orgelvorspiele zum EKG-Ausgabe Niedersachsen*

Merseburger, 1953. EM 815

organ chorale preludes

Warum willst du draußen stehen (No. 16f)

Tune: Freu dich sehr

Gott sei gedankt zu jeder Zeit (No. 16g)

Tune: In dich hab ich gehoffet, Herr

## Opus 9 No. 16h-i

following compositions included in:

*Choralvorspiele zum EKG-Ausgabe Hessen*

Merseburger, 1953. MV 816

organ chorale preludes

Gott ist mein Lied (No. 16h)

Großer Gott, wir loben dich (No. 16i)

## Opus 9 No. 17

following compositions included in:

*Das Chorvers*, ed. Philipp Reich

Merseburger, 1960. EM 782

choir SATB

Composed: 1959

Dein Wort ist meines Herzens Freude und Trost  
Allein auf Gottes Wort

## Opus 9 No. 18

following compositions included in:

*Choralbuch zum EKG-Ausgabe für Schleswig  
Holstein*

Merseburger, 1954. 819

organ accompaniments

Ihr Kinderlein, kommet

Wisse, daß der Herr Christ

2 settings

Wir wolln uns gerne wagen

2 settings

Ich hab von ferne

2 settings

Brich herein, süßer Schein

2 settings

O Vater allmächtiger Gott

## Opus 9 No. 19

Du hast zu deinem Abendmahl

*Das junge Chorlied*

Merseburger, 1961 MV 360

choir SATB

## Opus 9 No. 20

O süßer Herr Jesu Christ

*Unser Monatslied*

Evangelische Verlagsanstalt, Berlin, 1956.

choir SA, treble instrument

Opus 9 no. 21 - Canons

## Opus 9 No. 21a

Wenn ich dich nicht hatt'

*Eisbrecher*

Fidula-Verlag 1953. (this publication includes op. 8  
no. 8a.)

(also publ. in *Lobt froh den Herrn* [Eine  
Kanonsammlung], ed. Theophil Rothenberg,  
Evangelische Verlagsanstalt, Berlin, 1956.)

unison voices (canon a 6)

## Opus 9 No. 21b

Wir gehn noch nicht nach Haus

*Ein klingend Rad (Eine Kanonsammlung)*,

ed. Dr. Alfred Gassert

Verlag Ernst Kaufmann, Lahr/Baden, 1954.

(also publ. in *Heute, liebe Leute*, Burckhardtthaus,  
Berlin)

(also publ. in *Männerchorheft*, B Schott's Söhne,  
Mainz, [1971])

unison voices (canon a 3)

## Opus 9 No. 22

following compositions included in:

Bibelhilfe für die Kirchliche Jugendarbeit, Edition A  
Evangelische Verlagsanstalt, Berlin, 1960

choir

words by Wilhelm Steinmeyer

Das ist von Gott geschehen

Nun jauchze hell

4 settings



## Opus 9 No. 23

following compositions included in:

*Evangelisches Kantoreibuch*

Rufer-Verlag, Gütersloh, 1954.

Auf meinen lieben Gott

choir SSB

Composed: 1954

Christ, der du bist der helle Tag

choir SATB

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

choir SATB

Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn

choir SAB

(also publ. in *Geistliche Musik für Chor und Bläser*, 1975)

Nun lob, mein Seel, den Herren

choir SAB

(also publ. in English in *The Hymn of the Week* pt.

IV. Concordia Publishing House 97-4719 and 97-7606 with op. 29 no. 1c-d)

O Mensch, beweine deine Sünde groß

choir SAB

Tune: Es sind doch selig alle, die

O süßer Herr Jesu Christ

choir SAB

remaining titles Composed: 1953

## Opus 9 No. 24

Mit Freuden zart

*Chorheft* 1960, ed. Gotz Wiese

Druck der Missionshandlung Hermannsburg, 1960.

choir SAB

Composed: 1959

## Opus 9 No. 25

following compositions included in:

*Männerchorbuch*

Nagels Verlag, 1953.

choir

Es gingen

Die Beredsamkeit

Tune: Haydn

## Opus 9 No. 26

following compositions included in:

*Geistliche Zwiesänge*, vol. 2, ed. Otto Brodde.

Bärenreiter, 1969. BA 3470)

choir

Uns, Herr, wißt du Frieden schaffen

Freue dich und sei fröhlich

Die Erlösten des Herrn

## Opus 10 - Two Cantatas

“Beide Kantaten wurden komponiert zum Dank für die Entlassung aus dem Konzentrationslager Berlin-Sachsenhausen” [in 1937].

“Die erste Kantate führte ich zum ersten Male in Salzhausen auf im Jahre 1957. Später 2x in St. Michaelis Lüneburg. Die zweite Kantate ist noch unberührt.”

(Both cantatas were composed in thanksgiving for [my] release from the concentration camp in Berlin-Sachsenhausen in 1937.

I performed the first cantata for the first time in Salzhausen in 1957. Later twice in St. Michaelis in Lüneburg. The second cantata has never been performed.) --Jan Bender *Werkverzeichnis I*

[A copy of a recording from a 1959 performance of opus 10 no. 1 in Lüneburg is on deposit in the Bender Archives in the Stadtbibliothek Lübeck.]

## Opus 10 No. 1

Now Let All Loudly Sing Praise to God the Lord (Nun preiset alle)

Concordia, 1962. 97-6376, 97-6389, 97-4575–97-4583

choir SATB, fl, ob, bn, str, cont.

cantata (English and German text)

5 movements (stanzas)

Composed: 1937

Dedicated to Dietmar and Wolfhardt

Pohlmann

## Opus 10 No. 2

Wenn wir in höchsten Nöten sein

unpublished (as of August, 1995)

choir SATB, fl, ob, eh, fag, str, cembalo

cantata, 7 stanzas

Composed: July–August 1937

never performed (as of September 2005)!

Opus 11 - Two Passions

## Opus 11 No. 1

The Passion according to St. Mark

Chantry, 1963. PAS 662

choir SATB, solos, keyboard

English text (German translation later prepared and performed by Matthias Bender)

25 movements

Commissioned by Pastor Fred Otto,  
March 3, 1954

Composed: 1954

First performance: Jan. 24, 1963 at General  
Walker Hotel, Berchtesgaden, Germany.

Günter Mohrig, conductor.

Text: Mark 14:1-15:46

Chorales:

Valet will ich dir geben

O Traurigkeit

Schmücke dich

Herzlich tut mich

Jesu, meines Lebens Leben

O Welt, sieh hier

Ecce Agnus

Ringe recht

## Opus 11 No. 2

Johannis-Passion

unpublished (as of August, 1995)

choir SAB, ATTBBB solos, Orf orch, brass, ww,  
timp, cont, cong.

33 movements

Commissioned by and dedicated to: Hans  
Jendis and his Göttingen Kantorei.

Composed: Dec. 27, 1957—Aug. 18, 1958  
(Cembalo part completed Dec. 1, 1958).

Reworked 1960 (revised manuscript score  
by Hainz Gottwald, Lüneburg)

First performance: Good Friday, March 27,  
1959 in St. Jacobi, Göttingen, Hans Jendis,  
conductor.

[Autograph score and parts (except chorus), revised  
manuscript score, and recording of first performance are  
all housed in the Stadtbibliothek Lübeck.]

Text: John 11:46-57, 12:1-19, 13:1-38, 18:1-  
19:30

Chorales:

Wir danken dir

Es sind doch selig

Ich grüße dich

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Herr Jesu, deine Angst und Pein

Opus 12 - Ten English Motets

Composed 1955-57

## Opus 12 No. 1

God So Loved the World

*Concordia Choral Series*

Concordia, 1955. 98-1078

choir SATB

Text: John 3:16

Composed 1955

## Opus 12 No. 2-6

following motets published in series:

*Choral Music for the Day*

## Opus 12 No. 2

He Hath Done All Things Well

Concordia, 1955. 98-1067

choir SATB

Mark 7:37 (Gospel for XII Trinity)

## Opus 12 No. 3

He Which Hath Begun

Concordia, 1955. 98-1068

choir SAB

Phil. 1:6 (Epistle for XXII Trinity)

## Opus 12 No. 4

Lord, Save Us

Concordia, 1956. 98-1160

choir SSAB

Matt. 8:25-27 (Gospel for IV Epiphany)

## Opus 12 No. 5

Many Shall Come From the East and West

Concordia, 1955. 98-1096

choir SAB

Matt. 8:11, 12 (Gospel for III Epiphany)

## Opus 12 No. 6

Now Unto Him that is Able

Concordia, 1956. 98-1079

choir SATB

Eph. 3:20, 21 (Epistle for XVI Trinity)

## Opus 12 No. 7-10

following motets published in series:

*Concordia Choral Series*

## Opus 12 No. 7

The Word Was Made Flesh (Das Wort ward Fleisch)

Concordia, 1958. 98-1431

choir SATB

English and German text

Text: John 1:14

## Opus 12 No. 8

Hodie Christus natus est (Christ is Born Today)

Concordia, 1958. 98-1430

choir SATB

Latin and English text

## Opus 12 No. 9

## Built on the Rock

Concordia, 1957. 98-1646

(also publ. in *The Morning Star Choirbook*.

Concordia, 97-6278 and separately as 98-1646)

choir SA, keyboard

Tune: Kirken den er et

## Opus 12 No. 10

## Come, Ye Faithful, Raise the Strain

Concordia, 1957. 98-1565

(also publ. in *The Morning Star Choirbook*.

Concordia, 97-6278 and separately as 98-1565)

choir SS, keyboard

Tune: Gaudeamus pariter

## Opus 13

## Sing to the Lord a New Song

Concordia, 1959. 97-1420, (children's ed.: 97-6305)

choir (children's voices), keyboard

canons, unison and SS songs, most with keyboard

11 movements

subtitle: A Primer of Christian Song

Dedicated to Christian Youth and Dr. Hans

Lilje, DD, Landesbischof of Hannover.

Preface dated St. Michael's Day 1958.

## Contents:

The Ten Commandments

7 a cappella canons and 2 unison codas  
with keyboard

The Apostolic Creed

4 canons á 2 (SB) with keyboard

The Lord's Prayer

unison chant with keyboard

Holy Baptism

unison in with keyboard

The Lord's Supper

Chant (Words of Institution) with keyboard

Martin Luther's Morning Prayer

Martin Luther's Evening Prayer

SA canons á 2 (begins in unison) with  
keyboard

A Prayer Before Meals

A Prayer After Meals

SAB canons á 3 with keyboard

Surely He Hath Borne Our Grievs

SS with keyboard

Text: Is. 53:4-5

(also publ. separately, 98-1640)

God So Loved the World

SS with keyboard

Text: John 3:16

(also publ. separately, 98-1641)

## Opus 14

## Introits for Lent and Holy Week

Concordia, 1957. 98-1365

9 compositions

Composed: 1956

## Contents:

I will Cry unto God (Ash Wednesday)  
choir SABHe shall call upon Me (Invocavit)  
solo B, organ, choir SABRemember, O Lord (Reminiscere)  
choir SSA, organMine Eyes are ever toward the Lord (Oculi)  
solo S, organRejoice ye with Jerusalem (Lactare)  
choir SAB, organJudge Me, O God (Judica)  
solo B, organ, choir SABBe Not Thou Far From Me (Palmarum)  
choir SAB, organGod forbid that I should glory (Maundy  
Thursday)

choir SATB

Surely He Hath Borne (Good Friday)  
choir SATB

## Opus 15

## The Sentences for the Seasons

Concordia, 1958. 98-1461

choir SSAB

motets

8 movements

## Contents:

Alleluia! Remember, O Lord (Advent)

Alleluia! Let the Heavens Rejoice (Christmas)

Alleluia! Oh, Praise the Lord (Epiphany)

Christ Hath Humbled Himself (Passion)

Alleluia! Christ Our Passover (Easter)

(also publ. separately in 1973 as 98-2207)

Alleluia! Thou Sendest Forth Thy Spirit  
(Whitsuntide)Alleluia! O Lord, Deal With Thy Servant  
(Trinity I)Alleluia! Blessed Be the Lord God (Trinity  
II)

## Opus 16

## Te Deum laudamus

Concordia, 1958. 97-6273

choir SATB

Composed: 1956

Sung by the Wittenberg Choir on its  
"Around the World Tour" 1966.

## Opus 17

## The Lord Is My Light and My Salvation

Concordia, 1961. 97-6339

choir SATB/SATB

motet

Text: Psalm 27:1 2, 5, 7, 9, 13-14

Composed: Feb. 1955 (German), Nov.  
1955 (replaced German text with English)  
Dedicated to Prof. Dr. Theodore Hoelty-  
Nickel

[This piece was to have been sung by the Thomanerchor from Leipzig for the 1000-year festival in Lüneburg in 1956, but due to the difficult negotiations between West and East Germany (printing, providing the choir with music from the West, etc.) op. 7 no. 2 was performed instead.]

This is Bender's first double-choir composition and the first piece to which he assigned an opus number.

Though composed in 1955, Bender first heard this piece performed in Chapel at Valparaiso on May 4, 1979. On the bulletin from that service, Bender also wrote "und Dr. Hoelty-Nickel hörte es ebenfalls zum 1. Mal."

[The German version seems to have been lost]

## Opus 18

## Psalm 130

Concordia, 1960. 97-6325, instr. 97-6345—97-6351

choir SATB, 5 pt. brass, organ

motet

Composed: Feb. 3, 1959

Dedicated to Edward Klammer

## Opus 19

## Psalm 150

Concordia, 1957. 97-6278,

(instr. parts): 97-6288—97-6294

choir SSATB and 5 pt. brass choir

motet

Dedicated to Robert Bergt

"Dieses scheint meine beliebteste Komposition in USA zu sein. Innerhalb von 5 Jahren wurden über 5000 Partituren verkauft."

(This seems to be my best loved composition in the USA. Over 5,000 scores were purchased within five years.)

--Jan Bender *Werkverzeichnis 2*

## Opus 20

## Come, Holy Ghost

Concordia, 1961. 97-1443,

(instr. parts): 97-4535—97-4540

organ, 6 pt. brass, cymbals, timpani

Tune: Komm, Heiliger Geist

3 movements

Commissioned by Ed Klammer for the dedication of (his) new church in St. Louis, dedicated to Hans Stolper, who rehearsed op. 7 no. 2 with about 40 brass choirs in 1956.

Premier performance: June 8, 1960 in St. Johannis, Lüneburg. Volker Gwinner, conductor; Jan Bender, organist; North German Radio Brass Ensemble, Lüneburg students, percussion.

Third movement later adapted as part of opus 85.

ZEITUNG

Seite 5

## Wie in Lüneburgs alten Zeiten



die singenden Scholaren und später die Kurrende durch die Straßen der Stadt zogen, wie sie an den Höhepunkten des Kirchenjahres (Ostern, Pfingsten und Weihnachten) oft die Lieder einheimischer Kantoren (Johannisschule und Michaelisschule) sangen: so hat auch diesmal die seit drei Jahren bestehende St.-Michaelis-Kurrende unter ihrem Begründer und Leiter Jan Bender viele mit Advents- und Weihnachtsliedern vor dem erleuchteten Portale des Rathauses erfreut. Zum ersten Male konnte der Knabenchor in einheitlicher Tracht auftreten. Dies war möglich dank großzügiger Stiftungen aus der einheimischen Industrie und Wirtschaft. Auch am Tage, da das alte Jahr sich verabschiedet und das neue über die Schwelle tritt, wird dieser gut-geschulte Knabenchor auf dem Marktplatz singen. Jan Bender, Organist, Chorleiter und Komponist, hat sich allein durch die Wiederbelebung dieser schönen alten Lüneburger Sitte ein hohes Verdienst erworben. Diese Aufnahme wurde gemacht, als der Knabenchor in seiner schlichten kleidsamen Tracht vor dem Portale des Rathauses in früher Abendstunde Weihnachtslieder sang.

Bender with his Knabenchor in Lüneburg



